

# 戦前期 同性愛

## 関連文献集成

A4判／上製／総約1,000ページ  
本体価格＝七五、〇〇〇円＋税  
二〇〇六年九月 拡刊行  
◎編・解説 古川 誠(第1・2巻及び第3巻「鶴姦罪時代の関連新聞記事」)  
赤枝香奈子(第3巻「女性間の親密な関係に関する雑誌記事」)

◎推薦

氏家幹人(歴史学者)  
川村邦光(大阪大学教授)

内容.....

## 第1巻

色情狂篇 ● クラフト・エビング／訳＝波瀧居士(土筆子)／裁判医学会雑誌所載(一八九一～一八九五)  
美少年論——同性色情史 紅夢樓主人(一九一)  
変態性慾心理全 ● クラフト・エビング／訳＝黒沢良臣／大日本文明協会(一九一三)  
神祕なる同性愛 沢田順次郎(一九三三)  
男性に於ける性的倒錯(性の心理) ハヴェロック・エリスト／訳＝増田一朗(一九一八)  
男色考全(軟派十二考第四巻) ● 花房四郎(一九一八)

恋愛性慾の心理とその分析処置法 大槻憲二／東京精  
神分析研究所出版部(一九三六)

## 第2巻

同性愛の種々相(談奇館隨筆第四巻) ● アリベール／訳＝花房四郎(一九一九)  
変態性慾考(性科学全集第八編) ● 高田義一郎／武俠社(一九三三)  
恋愛性慾の研究 守田有秋／人生創造社(一九三二)

## 第3巻

鶴姦罪時代の関連新聞記事・「仮名読新聞」「読売新聞」  
朝野新聞」「新聞雑誌」「横浜毎日新聞」から  
女性間の親密な関係に関する雑誌記事を収録

## 関連図書のご案内

## 性と生殖の人権問題資料集成 全三十五巻+別冊

● A4判／上製／総二万二千五百ページ  
優生問題・人口政策編 15～26 (編・解説＝松原洋子) 本体価格＝三〇万円＋税

性科学・性教育編 27～35 (編・解説＝斎藤光) 本体価格＝二三万五〇〇円＋税

《性科学・性教育編目次の一部》  
産児調節運動編 1～14 (編・解説＝荻野美穂) 本体価格＝三五万円＋税

第27巻 造化機論 ゼーミス・アストン／色情狂編 クラフト・エビング 訳＝法医学会

第28巻 色情と青年 原 真男／性欲衛生論 駿河尚庸

第29巻 変態性慾論 同性愛と色情狂 羽太鏡治・沢田順次郎

第30巻 生命と性慾 川村多寒／性慾の調節 三宅電次郎ほか

第31巻 変態性慾講義 北野博美

第32巻 変態性術 高田義一郎／変態性格者雑考 中村古峠

第33巻 変態性医学講話 沢田順次郎

第34巻 性科学 太田武夫

第35巻 日本人の性生活 篠崎信男

○中村古峠／主幹／日本精神医学会＝刊  
(大正6年～大正15年刊)

● 別冊解説(曾根博義・総目次・索引)

● A5判／上製／総二万二千五百頁

● 本体価格三〇万三千〇〇円＋税

● 98年4月～99年11月刊(復刻版)  
編集委員：小田晋、栗原彬、佐藤達哉、曾根博義、中村民男

○田中香淮／主筆／日本精神医学会＝発行  
(大正11年～大正14年刊)

● 別冊解説(斎藤光)・総目次

● A5判／上製／総二万二千五百頁

● 本体価格九万円＋税

● 02年10月刊(復刻版)  
推薦：佐藤達哉、山下武

## 不二出版

T113・0023  
東京都文京区向丘1・2・1・2  
電話03・3812・4433  
フックスミリ03・3812・4464  
振替00160・2・94084

# 関連文献集成

# 同性愛

## 戦前期

[編集復刻版]

赤枝香奈子(京都大学大学院研修員)

## 全二巻

A4判／上製／総約1,000ページ  
本体価格＝七五、〇〇〇円＋税

古川 誠(関西大学助教授)

近代日本における、「同性愛」をめぐるさまざまな言説を収集した  
待望の資料集成！

「衆道」「男色」「鶴姦」「硬派」「美少年」などの  
キーワードに表される性愛の様相だけでなく、  
「同性心中」「エス」「男装」やスター的存在への憧憬も含めた  
女性たちの親密な関係をも包括した資料を収載。

女性たちの親しいながら、どのように認識され、扱われたのか――  
これまで近現代日本史に欠落していたもうひとつの  
愛情や親密な関係のありようを明らかにする資料集成。

愛情や親密な関係のありようを明らかにする資料集成。

[編集復刻版]

赤枝香奈子(京都大学大学院研修員)

## 編集復刻版刊行にあたって

二〇世紀は同性愛の時代であった。一九世紀末のオスカー・ワイルドのスキャンダルの時代に、いつた誰が一〇〇年後に同性どうしの婚姻が正式に認められる社会が来るかを想像していたであろうか。欧米において二〇世紀は同性愛への視点がまさに根本的に転換した時代であった。

宗教上の罪から犯罪そして精神異常へ、さらにはそれらのネガティブな位置づけを拒否することによって成立した肯定的な性的マイノリティとしての同性愛者、そしてその先のクイアへ。

ひるがえって日本はどうであつたか。明治維新による西洋化は社会生活だけでなく性をめぐるあり方も変えていったが、その変化は単純なものではなかつた。一八七〇年代には、同性愛行為を処罰する鶏姦罪が制定される一方で、江戸期に西鶴が称賛した衆道の文化は明治になつてもまだその勢力をたもつていた。ワイルドの同時代に、東京では学生間の美少年愛が一種のブームとなつて世間の注目を浴びていたのである。そしてわずか十数年後には同性愛を変態性欲として見る見方が急速に普及していった。

二世紀の現在、性的マイノリティはますます重要な社会的イッシュとなつてゐる。このたび、近代日本における同性愛をめぐるさまざまな言説を資料集といふかたちで刊行することになった。

もちろんこれはあくまでも膨大な資料の一部にすぎない。編集の都合上、収録できなかつた資料も多い。しかしこれらの資料を通して、近代日本社会において同性愛がどのように認識されたのかを理解するための手がかりが得られれば編者の幸いとするところである。

(古川誠——第1・2巻及び第3巻「鶏姦罪時代の関連新聞記事」編者)



これまで「同性愛」とひとくくりにされてきた女たちの親密な関係の歴史を、戦前期の雑誌記事からひもといていく。一方に、科学的、精神医学的なまなざしによって語られる「変態」あるいは「病気」としての「同性愛」があり、その一方で、同性の心中事件や女学校でのエス、吉屋信子作品に対する支持から、男装の麗人、さらにはレヴュー・スターへの憧れまで、多彩で重層的な女たちの実践を見ることができる。

ごく一部の「異端者」による実践ではなく、結婚制度や世相、女性たちのおかれた地位など、当時の社会的状況と密接にかかわった、誰もが無関係ではないいらいら的な親密な関係である。そこからは、女性の「同性愛」がまさに「愛」という言葉をめぐる女たちの試行錯誤——規範として課された「愛」の受け入れであると同時に、その読み替え——の歴史であつたことがうかがえる。それは、近代日本におけるもう一つの感情の歴史ともいえるだろう。

(赤枝香奈子——第3巻「女性間の親密な関係に関する雑誌記事」編者)



## 第四章 同性愛の心理

## 第一節 同性愛と異性愛

## 一、同性愛の生物学的及び心理學的意義

同性愛とは、男女何れにもせよ、その性對象として同性者を選ぶが如き性的傾向を云ふ。然るに性對象として異性者を選ぶのが普通(即ち常態)と見なされるから、同性愛は一種の變態性愛と見なければならない。ところで、フロイドは變態性愛を對象に即しての變態と目的(仕方)に即しての變態とに分けて研究してゐるので、私も前章に於いてさうしておいたが、同性愛は云ふまでもなく、前者に屬するものある。對象に即しての常態とは、年齢差のあまり甚しくない男女の結合を云ふのであるが、變態の内には同性間のもののみならず、人獸間のもの、人間と人形との間のもの、又は幼童を對象とするもの、又は對象を單に空想中に描くものなどがある。

併し、同性愛は確に變態ではあるが、これを果して病的と云ふことが出来るかどうかは、なほ疑問である。性慾は元來、生物學的には、種族保存又は持続のための手段として發生したものと認められるが故に、その手段を果すために何の意義も價値もない同性愛の如きは、生物學的には確に病的、又は變質と呼ばれるものであらうが、心理學的には病的又は變質と呼ぶことは出來ない。何となれば、同性愛者はその心理的機能に於いて常態性慾者に比して必ずしも劣らず、否縱ろ却つて、時には優秀な個人が最もその間に發見せられるからである。

## 第二節 同性愛と異性愛

## 一、同性愛の生物学的及び心理學的意義

同性愛者は種々な方面に於いて種々な態度をとるものであるが、フロイドに依ればその種別は次の三者とせられる。但しこれ等は結果から見た區別であつて、原因から見たものではないと云ふことを注意せられたい。

(イ) 完全同性愛者——これは、同性者だけが性的對象となり得、異性は決してその性的憧憬の相手とはならず、或は時にいやな感じさへ起る場合である。

— 186 —

(ロ) 心理上の兩性具有——これは、同性異性の二つが性的對象となり得るものである。それ故、何れか一方のみを目的とする特性は、この程度の同性愛には缺けてゐる。

(ハ) 偶然的同性愛者——これは或る一定の外的條件から起るもので、殊に戰時や寄宿生活の場合に於ける如き、常態的對象の不自由から、或はその模倣から、屡々起るものである。彼等は同性を性的相手として、満足を得ることが出来るものである。

このフロイドの分類は如何にも自明の事のやうに思はれるが、これを他の學者の分類と比較して見ると、その優秀で徹底してゐることが首肯せられる。クラフト・エーピングは同性愛者を三分して次の如くしてゐる。(守田有志氏著「同性愛の研究」に依る。)

## 第三章 同性愛の心理

## 第一節 同性愛と異性愛

(A) 同性色嗜者——これは我々が普通に同性愛者と稱してゐるもので、同性にのみその愛意の對象を見出すものである。

(B) 女性的男子——これは男子でありながら其の感情、其の感覺が女性的であるがために、同性の中に愛意の對象を求めるなければならない人物である。

(C) 男性的女子——これは感情的にも、性感的にも、女性といふよりはむしろ男性的ある。のみならず、その肉體的の一部も普通の女性より多少異なる點が發見せられる。

と云つた調子である。併し結局、BとDとは人の内に包含せられてゐるのではないだらうか。私はかゝる分類の意義を理解することが出来ない。これに比すると、ヒルシュフェルトの説明(分類ではないが)は、遙に背景に當つてゐるものがある。曰く——

「男子が女性的であればあるほど、益々男性的の型を愛する。又、男性的特徴が優越であればあるほど、その人は益々女性的外貌性格を持つた個人、即ち少年を愛する。これと對照的に、女性同性愛者は、自分が女性的であるほど、男性的ものをを持つた精神性の婦人、女流美術家、女流文學者を愛する。そして、自分が男性的婦人であればあるほど、純粋な、可憐な少女に愛を感じる。」と。

併しこれの説明も、精神分析學が與へた明白な命題に遠く及ぶものではない。曰く、——如何なる同性愛者も、同性の内に於ける異性を愛してゐるのである。故にその意味に於いて、如何なる同性愛も、形式上はともかく、内容上では異性愛である、と。から云ふ考へ方に當然關係あるものはフェレンチの種別である。彼は主體的

# 日本と日本人を 考えるための基本資料

推薦します

## 氏家幹人 (歴史学者)

たとえば永井荷風。一六歳の頃（明治二七年か）に通っていた高等師範学校附属尋常中学科で、荷風は同級の少年と「イーチアザー」と名づけられていた。「イーチアザー」とは、義兄でも義弟でもなく同等の立場で交際している友愛関係。荷風はまた、同中学で同性愛的関係の流行に火が付いたのは、校長が柔道家の嘉納治五郎に代わってからだと回顧している。柔道の稽古が始まると生徒の間で男色の噂が囁かれるようになり、薩摩の男色の聖典『賤き小田巻』や西鶴の『男色大鑑』が読まれるようになつたといふのである。声変わりした者は、年下の生徒に対する「男色の権利」を獲得したとして、運動場で先輩たちに祝福の胴上げをされたとも……。

軌跡で女好きを自負する荷風の著述をひもといいただけでもこの通り。明治大正期の文学作品や日記が、当時の同性愛的感情や風俗の無尽蔵のアーカイブスであることは今さら言うまでもない。中世の僧房、近世の梨園、陰間宿そして武士の間で行われた男色は、明治以降も、異常性愛と排斥されながらも、学園や軍隊、尚武の世界ほか「男」の世界で命脈を保ち続けた。それがたんに性的嗜好の如何でなく、わが国における男同志の関係のあり方や美学、ひいては人と人の絆の問題と深く関わったことを思えば、われわれは、この問題を避けて、日本と日本人を語れないだろう。

収録された資料は良質とはいえ九牛の一毛に過ぎない。ともあれ初めの一歩は踏み出された。二歩目、三歩目を期待して、私は本集成を推薦する。

同住の愛情に悩む

# 著秋有田守 究研の愛性同



閱 評 文 劇 告 人

## 孤高な歩みを あとづける資料群

「性と生殖の人権問題資料集成」に統いて、「戦前期 同性愛関連文献集成」が刊行されることになった。今でもそうだが、性、特に同性愛はスキン・グラスに報じられる。アブノーマルとか、変態といった言葉で脚色されるのがつねである。本集成に収められた文献には、一定の性的なるものに対する不寛容さが色濃く現れていよう。世的好奇の眼ざしに晒され、搔させてやまない危うい魅惑が秘められていたといえるのではなかろうか。耐えがたい苦境へと追いやられる。パラドキシカルに、性的なるものの動揺が隠微な性を生んでいったのだ。

この猶奇の眼ざしに敢然と立ち向かっていった女性がいた。渡辺み子や吉屋信子などがそれである。渡辺み子は『女学世界』に「同性の愛」と題した文章を載せ、「純な美しい情と情とに結ばれた人間同志のみのグループに住む事が出来るならば、ほんたうに生き甲斐があると思ひます」という言葉を残している。吉屋信子は『返らぬ日』に「わたしはただ、かつみさんそのもののあなたが好きなの、あなたを愛して愛しひいてゆきたいの……かつみさん、ふたりはあの伝習的な凡庸な自然への反逆の烽火を擧げる子達になりたくない?」という言葉を書き留めている。同性愛は孤高の道を歩まざるをえなかつたのだ。それは現在でも変わりはしない。この集成には、そうした道程を刻印した毒々しい言葉や痛々しい言葉、あるいは晴れやかな言葉が溢れていよう。「凡庸な自然への反逆の烽火」となるで

美少年論  
一名同性色情史

紅樓主人

○石井半次郎の來履(前號の續次)梅屋の抱へ半次郎へ  
前號よりも云ふ如く其容貌の美くしさ事白縫物語の春之  
助か女護太平記の采女血遠磨の印南數鴉も是程まで  
ハと思ふ程の美少年也ゑ男色好みの客人へ我も～と  
溺れ狂ひ浮れ通へば半次郎も面白可笑其日～と洋々  
暮し十二の歳も疾や過て十三の春となりしよ一層變る  
若衆振梅屋の主固い此上なき米櫃と愛しみ化粧も他の  
少年より立派まさせて多くの客を取せるうち其頃神田  
明神の神主を勤め居たる何某が不圖半次郎と想ひ染め  
一夜の契りを結びしより夜となく晝となく現つを脱し  
通ひ詰めた揚句又同人と身受して我が傍近く引寄て名  
を田邊伊織と更めさせ恍惚れ夫婦の如く兄弟の如く  
寵愛なしして小性又行裝思ひぬ鳥兔を送りしが遂に伊織  
用人役も進ませせせ先愛して同人の云ふの隨意畫夜女  
房の如く抱寐して居たる御縦新の最初より其時神田

『仮名読新聞』 1880(明治13)年6月19日号より

# 特輯 実業のアートの秘室

大字の同性愛を語る座談會

者席出(頬はらい)  
東京日日新聞社  
學藝部長待遇  
故山田嘉吉氏夫人  
千葉龍雄  
山田和也  
小川和也  
わ  
か

『主婦之友』一九三四年  
四月號



## 少女歌劇熱の診断

医学博士 杉田直樹

人間の進歩も文化も又重視も見て時代相を反映しそれからそれへと移つて行くものでありまして、道徳的批評も批評的理窟も決して落胆の標には取扱はれてゐるものではありません。私共老人の時代には藝術としては歌謡は歌が最高唯のものやうに考へられ随分小さな分からぬ之店を見られ、妻夫も聞かされ、歌舞伎劇にてて來る人物やその筋などは、現代人一般とは違ひ、近例や伝説の中に屬するのであります。しかし現代では歌舞伎劇の中に現はれる封道徳や社會的風流、俗話は中學生には是を理解する出来ない歴史のものとなりました。新古今の音楽を要しない又等喜い道徳に捉はれる所のない、純官能的の歌舞として新作の少女歌劇や「ビュ」や「ローラン」などは、現代人一般が連呼へられる事になつて來ました。それは色調が薄く且て甘美な人物が歌詞の運動を行ひ、しかも含蓄的な表現を與へるものと云ふ事で、大いに人気を博すのであります。何事で何事で現代は大いに歌舞伎賞家にとっては物語りの運営を行ひ、

歌謡せられるものと云ふ事もありません。現代少女達の嗜好が急激に少女歌劇や「ビュ」や「ローラン」などは、歌舞伎劇の風潮でもそれが單に女性のみの創意で作り出されるばかりでなく、男性間の風潮に依つてもか否しく影響せられるものと云ふ事もありました。現代少女達の嗜好が急激に少女歌劇や「ビュ」や「ローラン」などは、歌舞伎劇の風潮でもそれが單に女性のみの興味に向かはれ、若い女

装の女優とか男装の歌謡とか云ふものに興味に向かはれ、若い女性同志の間に一層の同性愛的傾向が(それは變態性的の變態的な風

習に迷はせらるゝにしても)著しく大びらに行はれるやうになり、

女性同志の進行が激死と同様とか、しかもそれが少女半立でなく

相違の大抵の間で現はれてゐるといふ風になつて來ました。

この大抵の間で現はれてゐるといふ風になつて來ました。

第一に現代の都市に少女歌劇とか「ビュ」とか名づく舞踏會が

物が盛んになつてゐましたのは云ふ迄もそれぞぞ民衆が多く

なつて來て興行者に多くの利益をたらすから結果であります。而

して何故現代の歌謡人が斯う云ふものと云ふとつまり感

覺として考へるべきものなのでありますか。

第二に趣味が大衆的のかから、志をも合せて圓滑に赴くことが出来、少

くとも其の趣向に興味を以て興味をもつて来ます。

第三に音楽ばかりでなく舞臺上の動作が律動的で且若狭の如き、舞臺作業など全く不要だ

れば、漫遊作業にてて活潑な外向的な精神が發達するが爲めに生じ、全然樂の

精神的現象は現はれてはゐません。之は一握の時代性的の現象と

それが如何にも歌本直譲のやうな高尚味を若い人々に興へるといふ

ことと、第二に歌本直譲のやうな高尚味を若い人々に興へるといふ

ことと、第三に音楽ばかりでなく舞臺上の動作が律動的で且若狭の如き、舞臺作業など全く不要だ

れば、漫遊作業にてて活潑な